



ACTAS Dermo-Sifiliográficas

www.elsevier.es/ad



RESÚMENES DE LAS COMUNICACIONES DE LAS REUNIONES DEL GRUPO DE TRABAJO DE IMAGEN, HISTORIA Y HUMANIDADES

Reunión del Grupo de Imagen, Historia y Humanidades 2012

1. INVESTIGACIÓN EN ECOGRAFÍA CUTÁNEA

F. Alfigeme

Hospital Puerta de Hierro. Majadahonda. Madrid. España.

Introducción: La ecografía cutánea con sondas de alta frecuencia permite apreciar las características estructurales y funcionales de la piel sana y los procesos patológicos que la afectan.

Material y métodos: Ecógrafo Esaote My Lab one, sonda lineal de 16-22 MHz 20 pacientes con rosácea en diferentes grados.

Resultados: La ecografía en modo B presentó una correlación con el grosor del edema dérmico y con el aumento de flujo Doppler de manera semicuantitativa con los estadios clínicos de los pacientes. En los casos en los que hubo tratamientos asociados, la mejoría clínica se correlacionó con una mejora ecográfica.

Conclusiones: La ecografía cutánea es útil para caracterizar objetivamente cuadros como la rosácea y puede ser de ayuda para el control de tratamientos.

Palabras clave: Ecografía cutánea. Ultrasonido. Doppler. Rosácea.

2. LA LEPRO EN LAS ARTES

J. Terencio de las Aguas

Director Médico Honorario de Fontilles. Valencia. España.

Desde tiempo inmemorial, La lepra ha sido tratada en pintura, dibujos, grabados y esculturas, siendo escasas las conservadas en la Edad Antigua, como la "Facies Alejandrina", el Rey Leproso de Camboya y alguna cerámica palestina. En la Edad Media son numerosas las obras inspiradas en el Antiguo y Nuevo Testamento y considerada como castigo divino y los milagros de Jesucristo, apareciendo el enfermo con amplio sombrero y oscuro hábito, mutilaciones, un limosnero y una carraca en su mano para anunciar su presencia a los sanos, siendo obligatoria la reclusión en leproserías. De esta época hay múltiples obras en Alemania, Países Bajos, Francia, Italia, siendo frecuente junto al enfermo encontrar personajes como Jesucristo, San Lázaro, Job, San Martín, Isabel de Hungría. Los autores más destacados fueron Jerónimo Bosch, Vincent de Beauvai, Durero, Rembrandt, Rafael, Van Horley, Deutsch, Holbein el Viejo, Boticelli, Breughel y muchos más. También en América se encuentra la escultura de San Pedro Claver en Cartagena de Indias, un cuadro en Cayena y en Río de Janeiro en una vidriera del hospital Fray Antonio y la escultura del Padre Damián en la colonia de Santa Isabel de Brasil. En el siglo XIX destaquemos las esculturas del Padre Damián en Honolulu, Capito-

lio de Washington y en Bélgica en Lovaina y Tremelo. En España en los capiteles de la catedral de Pamplona, escultura de San Lázaro en Betanzos y pinturas en museos de Valencia y Barcelona y las esculturas del Padre Ferris y San Francisco de Borja en Fontilles. El arte a través de los siglos no ha contribuido a desterrar el concepto medieval de la enfermedad. Por eso animo a los artistas en las próximas motivaciones sobre la lepra, omitan la imagen bíblica e insistan en la escasa contagiosidad, la curación sin secuelas y la evidente disminución de esta patología, estimulando la reintegración social, lo que contribuirá en un futuro no muy lejano a ganar la batalla final y conseguir un mundo sin lepra.

3. INFORME 2012 DEL MUSEO OLAVIDE

L. Conde

Madrid. España.

Se han seguido programando visitas guiadas con explicación y audiovisuales de la historia del museo y de la dermatología de finales de siglo XIX y principios del XX. A estas visitas han acudido dermatólogos de los diferentes hospitales de Madrid, de secciones de la AEDV e incluso de colectivos de otros países, destacando la Escuela de Medicina de Nueva York. Nos satisface comprobar cómo el personal de otros museos europeos (Berlín, Dresde, Edimburgo, etc.) ha venido personalmente a conocer la labor que estamos realizando, alabando la labor realizada por nuestros escultores Amaya Maruri y David Aranda. Se han realizado exposiciones en la Real Academia de Medicina, siguen 18 figuras en régimen de préstamo en el Parque de las Ciencias de Granada y el hecho más importante ha sido participar en la exposición SKIN en Londres con la aportación de tres de las figuras más representativas del museo. Para este año el Museo Olavide participará en la exposición "Epidemias", patrocinada por Cosmo-Caixa, celebrada en Barcelona en 2012, y en Madrid en 2013, con 4 figuras seleccionadas y dos láminas sobre los temas de lepra, sífilis, tuberculosis y viruela. También este año hemos sido seleccionados para un gran proyecto del CCHS, CSIC y la Fundación Madrid+d denominado "101 obras maestras: ciencia y arte en los museos de Madrid", donde participan otros museos de la importancia del El Prado, el Reina Sofía, el Thyssen, el Sorolla, etc. Finalmente, indicar la existencia de una página web del Museo Olavide (www.museoolvide.es) en la que se pueden consultar todos los datos relativos a este museo, las figuras existentes, los personajes del museo, e incluso diversos videos que explican detalladamente lo que fue y lo que actualmente es el Museo Olavide de la AEDV.